

## Programa

**Claude Debussy**

Syrinx  
*para flauta*

**Miguel Franco \***

Dos piezas de Salón Op. 88  
*para flauta, clarinete, violín y violonchelo*

**Igor Stravinsky**

Tres piezas  
*para clarinete solo*

**Yulia Romantsova**

Hacia el Alma  
*para violonchelo y piano*

**Marta Lozano Molano**

Haiku  
*para violín y piano*

**Octavio Vázquez**

Gernika IV  
*para violín, violonchelo y piano*

**Eduardo Diago**

Cambalache Street  
*para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano*

\* *Estreno absoluto*

Organiza

**CIMMA**

Asociación de Compositores e Investigadores  
de Música de la Región de Murcia

Paseo del Malecón 9—30004 Murcia

[www.cimma.es](http://www.cimma.es)

Concierto patrocinado por la Federación  
Ibérica de Asociaciones de Compositores, con  
la colaboración del Real Casino de Murcia.

**faic**

**sgae**

sociedad general de autores y editores



REAL CASINO DE MURCIA  
DESDE 1847



La Nueva Música

Concierto del

**GRUPO CIMMA**

*Obras de Debussy, Stravinsky, Franco  
Romantsova, Lozano, Vázquez y Diago*

Sábado 27 de febrero, 20 h

Real Casino de Murcia

**faic**

**CIMMA**

**sgae**

sociedad general de autores y editores



REAL CASINO DE MURCIA

## Grupo CIMMA

Este grupo instrumental se crea en el seno de la asociación CIMMA formada por compositores e investigadores de la Región de Murcia. El objetivo principal del grupo es la difusión de la música actual y del siglo XX, y de manera especial la de compositores vinculados a esta región.

La interpretación de las nuevas estéticas musicales supone un gran reto en la medida que la música, en su condición de disciplina artística, se manifiesta como un ser vivo en constante evolución. El grupo CIMMA quiere contribuir al perfeccionamiento y formación de nuevos intérpretes desde la investigación y contextualización de los elementos musicales y extramusicales de la obra de arte, así como a difundir e incrementar el repertorio de concierto de las más diversas estéticas musicales.

Comenzó su andadura en 2009, en el concierto realizado durante las primeras jornadas sobre "La Música en la Región de Murcia: Situación Actual y Perspectivas de futuro". Tras la edición del doble CD titulado *CIMMA: Los compositores de Murcia y su creación musical*, próximamente aparecerá su segundo CD .

El programa de esta tarde se enmarca dentro del ciclo nacional organizado por FAIC e incluye, junto a grandes maestros de la Nueva música del siglo XX, a creadores españoles actuales en plena actividad como Yulia Romantsova y Miguel Franco de la asociación de compositores de Murcia (CIMMA), Marta Lozano de la extremeña (ACEX), Octavio Vázquez de la gallega (AGC) y Eduardo Diago de la catalana (ACC).

Flauta: **Ana García Marín**

Clarinete: **Mónica Rico Pérez**

Violín: **Ezequiel Herrero Salazar**

Violonchelo: **Rocío Pinar Lorente**

Piano: **Acacia Rico Valero**

### Syrinx - **Claude Debussy**

*para flauta sola*

En su simplicidad de expresión *Syrinx* recuerda inmediatamente el preludio de Debussy à *L'après midi d'un faune* y, asimismo, evoca resonancias simbolistas inspiradas en la poesía de Mallarmé a través de sus delicadas melodías y efectos tímbricos tan seductores. Con esta obra, Debussy se sitúa en la vanguardia de la modernidad musical de su época. El uso de escalas de tonos enteros y otros recursos como la renuncia a los centros tonales, le dan una extraña ambigüedad. Fue compuesta en 1913 como música destinada a la escena, evocando el último suspiro del dios Pan en la obra de Gabriel Mourey con el mismo título. De hecho, según señala Edward Lockspeiser, la obra se tituló originalmente *Flute de Pan*.

### Dos piezas de Salón Op. 88 - **Miguel Franco**

*para flauta, clarinete, violín y violonchelo*

Estas *Dos piezas de salón* tienen su origen en otras dos piezas homónimas para piano que fueron empleadas por el cineasta murciano Chumilla Carbajosa en alguna de sus producciones cinematográficas. La adición a las películas de Fellini que unió a ambos artistas en su juventud resurge en esta obra que emula el aparente caos narrativo y la impredecible puesta en escena de algunas de las películas más señaladas de Fellini. A lo largo de estas piezas se suceden, se entrelazan o se contraponen el ragtime, el tango, el fox-trot y el vals, entre otros bailes de salón. La obra fue terminada en Alcalá de Henares, el 17 de septiembre de 2015, compuesta a petición de Antonio Narejos en nombre de CIMMA, a quien está dedicada.

### Tres piezas - **Igor Stravinsky**

*para clarinete solo*

Estas *Tres Piezas* fueron compuestas por Stravinsky en 1919 y están dedicadas a Werner Reinhart, como agradecimiento por su apoyo en el estreno de *L'histoire du soldat* el año anterior. La primera tiene sabor oriental y transcurre en el registro grave del clarinete en *la*, donde ofrece su timbre más oscuro e introspectivo. La segunda pieza es una miniatura escrita sin barras de compás, esta miniatura comienza y termina con en arpegios en el registro agudo y tiene una sección media más *cantabile* que se distingue por el empleo de apoyaturas. La tercera pieza, un pequeño ensayo de jazz que pasa volando a gran velocidad, recuerda el movimiento "Ragtime" de la *L'histoire du soldat*.

### Hacia el Alma - **Yulia Romantsova**

*para violonchelo y piano*

*Hacia el alma* ocupa desde hace años ocupa un lugar en el repertorio de los violonchelistas concertistas y ha sido interpretada en numerosas ocasiones en el extranjero. Hoy sonará por primera vez en

España. La idea musical es la fusión entre las influencias contemporáneas y románticas. La idea conceptual es el Amor: su nacimiento desde los primeros brotes, su crecimiento y el desarrollo hasta el máximo esplendor seguidos por la inevitable decadencia y su final.

### Haiku - **Marta Lozano Molano**

*para violín y piano*

*Haiku* es una obra para jóvenes instrumentistas, especialmente pensada para trabajar nuevos enfoques de la música de cámara en las enseñanzas profesionales. Su estructura musical está inspirada en los haikus, que son poemas breves formados por versos de 5-7-5 sílabas. Su poética se basa en el asombro y el arrobamiento que siente el poeta al contemplar la naturaleza. La esencia de esta pieza es la yuxtaposición de ideas expresadas de manera sencilla y concisa.

### Guernica IV - **Octavio Vázquez**

*para violín, violonchelo y piano*

Encargado en 2006 por el Guernica Project Inc., esta pieza evoca los hechos acaecidos en España el 26 de abril de 1937. El trío 'Guernica' es una monumental obra de cinco movimientos, simultáneamente ecléctica y sobria en su factura. Mientras que emplea algunas de las técnicas más sólidas de la música occidental, como el principio cíclico y un uso extenso del contrapunto y la variación, también incorpora numerosas referencias a la música tradicional y citas de conocidas melodías relacionadas con la Guerra Civil. El resultado es un auténtico *tour de force* de la escritura camerística, una obra que después de su estreno ya es considerada por muchos como un clásico del repertorio para trío con piano.

### Cambalache Street - **Eduardo Diago**

*para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano*

CAMBALACHE street

mañana sin horarios

algo de dinero en el bolsillo

río revuelto de objetos escondidos

curiosidad y expectativa

mezcla de risas, razas y sudores

tenderetes cansados de oír siempre lo mismo

músicas que compiten por atraer monedas

y un sol que da caricias

cada dos pasos salta una baratija

también una manada de libros bostezando

y náufragos esperando alguna orilla

Eso es "CAMBALACHE street" ¡una vivencia!